



FIJA SELECCIÓN, Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS, EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, LÍNEAS QUE SE INDICAN, ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA 2026.

RESOLUCIÓN EXENTA N°15

ATACAMA, 14 DE ENERO DE 2026.

VISTOS:

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento; en la Resolución N°36, de 2024, de Contraloría General de la República que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la Resolución Exenta N° 1.779, 1780, 1781, 1782, 1783, de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que aprueba bases de concurso público; y en la Resolución Exenta N° 440, de 2025, de esta Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que formaliza nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de Comisiones de Especialistas; todas las anteriores dictadas en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en la líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Cultura de Pueblos Originarios y Actividades formativas y Decreto Exento RA N° 122509/1655/2025, de fecha 03 de noviembre de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que establece orden de subrogación para la Región de Atacama.

CONSIDERANDO:

Que, la ley N° 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como la Secretaría de Estado encargada de colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

Que, el artículo 7 de la citada ley N° 21.045, creó la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, señalando en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones ministeriales.

Que, la ley N° 19.891 creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos,



programas, actividades y medidas de fomento, ejecución y difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones. Dichos recursos se asignarán a proyectos seleccionados mediante concurso público.

Que, el Decreto Supremo N° 144, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dispone en su artículo 5° que la asignación de los recursos del Fondo deberá realizarse por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo. Asimismo, su artículo 35 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de los concursos.

Que, en virtud de lo anterior, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Cultura de Pueblos Originarios y Actividades formativas, cuyas bases fueron aprobadas mediante Resolución Exenta 1.779, 1.780, 1.781, 1.782, 1.783, de 2025 y dictadas por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que, mediante Resolución Exenta N° 440, de 2025, de esta Secretaría Regional Ministerial, se formalizó la designación de las personas que desempeñaron la función de integrantes de Comisión de Especialistas, según corresponda, en los concursos públicos previamente señalados.

Que, en relación a las líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Cultura de Pueblos Originarios y Actividades formativas, de conformidad con el procedimiento concursal y luego de la etapa de admisibilidad de las postulaciones, las respectivas Comisiones de Especialistas, evaluaron los proyectos y resolvieron la selección determinando la asignación de los recursos, según consta en actas.

Que, se deja constancia que la selección de los proyectos en el marco de los mencionados concursos públicos queda sujeta a disponibilidad presupuestaria por tratarse de ejercicios presupuestarios futuros.

Que, en virtud de la Resolución Exenta N° 61 de fecha 12 de enero de 2026, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, se estableció la distribución de incremento en los recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, contemplados en la Ley N°21.796 sobre presupuesto del Sector Público correspondiente al año 2026, entre las regiones del país, en el marco de su convocatoria 2026, en las líneas Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Cultura de Pueblos Originarios y Actividades formativas, correspondiendo a la región de Atacama:

REGIÓN	% DISTRIBUCIÓN	DISTRIBUCIÓN INICIAL	INCREMENTO	MONTO FINAL
Atacama	5%	\$437.913.588	\$53.960.712	\$491.874.300

Que, el incremento del presupuesto regional establecido en la Resolución Exenta indicado en el párrafo anterior, sumado a los recursos establecidos en las bases de cada convocatoria para asignar por cada línea del Fondart y distribución de remanente aprobada por Seremi, queda detallada en el siguiente cuadro que se refiere al total disponible para asignar, de las líneas de Creación Artística, Culturas Regionales,



Difusión, Cultura de Pueblos Originarios y Actividades formativas, que resultó de la selección y que se incluye en monto disponible a asignar a otras líneas:

Línea	Monto establecido en Bases	Monto final disponible a asignar
Actividades formativas	\$70.000.000	\$108.526.375
Creación Artística	\$160.000.000	\$151.007.767
Culturas de los Pueblos Originarios	\$36.000.000	\$12.000.000
Culturas Regionales	\$80.000.000	\$139.954.202
Difusión	\$60.000.000	\$32.390.696

Que, en razón de lo anterior, y conforme lo dispuesto en el numeral 28) del artículo primero de la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, resulta necesario dictar el acto administrativo que fije la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad de proyectos, por tanto;

RESUELVO:

ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA SELECCIÓN Y LISTA DE ESPERA de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas de Comisiones de Especialistas, según corresponda, de fecha 9, 15, 20, 27 de octubre de 2025 y 27 de noviembre de 2025, que forman parte del presente acto administrativo:

Selección:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
832086	Creación Artística	Única	100	Voces y colores del Palomar	Michel Henry Guerrero Salazar	\$24.989.016	\$24.989.016
826498	Creación Artística	Única	99	Norte Olvido 3: La saga regional ilustrada	Manuel Antonio Méndez Martínez	\$24.686.313	\$24.686.313
842821	Creación Artística	Única	97,45	Apareser; geografías del cuerpo.	Daniela Antonia Palma Villalobos	\$6.664.272	\$6.664.272
842476	Creación Artística	Única	96,81	Altar de imágenes rotas. Un ritual para abrazar la memoria	Mirtha Teresa Colman Guyot	\$20.319.912	\$20.319.912
841098	Creación Artística	Única	96,75	Cestos del Alma	Alicia Magdalena Tapia Pizarro	\$11.448.620	\$11.448.620
839472	Creación Artística	Única	94,9	Re-Visiones pasadas, re-interpretación del arte rupestre de Atacama	Francisco Javier Muñoz Muñoz	\$14.094.994	\$14.094.994
817354	Creación Artística	Única	94,15	FIRMAMENTO, NO HAY FLECHA EN EL TIEMPO	Javiera Andrea Véliz Fajardo	\$15.802.469	\$15.802.469
832836	Creación Artística	Única	91,95	Habitando el mineral	José Miguel Marty Lizana	\$14.001.505	\$14.001.505
835712	Creación Artística	Única	91,4	Bosque espinoso - Cobijo de Atacama	Fundación Runrún	\$19.000.666	\$19.000.666



Lista de espera

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
835546	Creación Artística	Única	91,15	PERMANENCIA: Museo a Cielo Abierto para visibilizar legado y territorio de nuestras ancestras	Lucia Florencia Valenzuela Chacaltana	\$19.935.117	\$19.935.117
844623	Creación Artística	Única	88,5	Leyendas de Atacama, en Pinturas, Mosaicos, Grabados y Dibujos	Mauricio Esteban Díaz Castro	\$477.334	\$477.334

Selección:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
836415	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	100	La Lutheria tradicional de Atacama	Alejandro Alberto Varas Madrigal	\$11.838.000	\$11.838.000
841400	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	100	Memoria de la Educación Femenina en Atacama: El Patrimonio del Liceo Bicentenario Mercedes Fritis Mackenney de Copiapó	Fabian Rabi	\$14.180.000	\$14.180.000
843751	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	100	Provincia del Huasco con todas sus letras: Historias que unen cultura, diversidad e identidad	Fabian Zuleta	\$6.578.636	\$6.578.636
843824	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	100	Alquimia de Barro y Luz: Tradición ancestral y experimentación tecnológica en la Provincia del Huasco	Sebastian Alexis Brizuela Brizuela	\$6.701.970	\$6.701.970
844138	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	100	El tren que somos: memoria colectiva y archivo vivo del ferrocarril de Copiapó	Juan Pablo Lara Zepeda	\$14.921.650	\$14.921.650
844172	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	99,6	La Ruta del Huasco	Felipe Gabriel Vargas Amunátegui	\$14.388.025	\$14.388.025
843310	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	99,4	ENCUENTROS DE SOCIABILIZACIÓN: TERRITORIO DE ATACAMA, PATRIMONIO Y MEMORIA COLECTIVA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS	Ximena Alejandra Miranda Catalán	\$12.382.841	\$12.382.841



843709	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	97,2	Guardianes del Desierto: Copiapoas de Atacama – Memoria y Futuro en Nuevos Medios	LOOPS plataforma creativa	\$15.000.000	\$15.000.000
842295	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	96,1	Investigación: El Caudillo de Atacama.	Asociación Audiovisual de Atacama AGAT	\$14.000.000	\$14.000.000
833186	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	95,65	Semillas del Desierto	CORPORACION PRO PATRIMONIO CULTURA Y TURISMO DE ATACAMA	\$15.000.000	\$15.000.000
844155	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	95,2	Arreo de Burros	Agrupación de huasos Los Loros	\$14.963.080	\$14.963.080

Lista de espera:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
822020	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	94,7	LA RUTA DEL CHAÑAR - Travesía Gastronómica y Ancestral	Francisca Reyes Beckdorf	\$13.538.585	\$13.538.585
844125	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	94,5	ATACAMA NOCTURNO	David Alfonso Lopez	\$12.171.685	\$12.171.685
821768	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	93,6	MAREAS DE VIDA	Maria Gloria Cornejo Benavente	\$14.407.788	\$14.407.788
843180	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	91,1	DESIERTO DESPIERTO	Dyana Espinoza Martinez	\$14.499.970	\$14.499.970
833164	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	91,5	POR ALGUNOS DERROTEROS DE LA FREIRINA PROFUNDA	Jorge Omori Varas	\$14.993.697	\$14.993.697
839930	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	90,7	LO QUE EL RIO DA	Doña Niebla SPA	\$12.236.835	\$12.236.835
843122	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	89	Ecos de un valle con memoria	Mauricio Arancibia Portilla	\$10.388.700	\$10.388.700



843249	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	88,5	Saberes y Sabores	Andrea Arancibia Garrido	\$14.999.710	\$14.999.710
841921	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	88,1	Artesanías Ancestrales	Corporacion cultural municipal y de desarrollo socio ambiental de Huasco	\$14.579.209	\$14.579.209
819455	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	85,5	DescubreAtacama.cl: Memoria e Identidad cultural - Rutas de la Provincia del Huasco y la ruta Costera de Atacama	Eliecer Cabrera Fernandez	\$7.150.000	\$7.150.000
834904	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	85,3	De Estación a Estación Crónicas en Miniaturas de la Copiapó	Cristian Aguero Aguirre	\$8.014.730	\$8.014.730

Selección:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
841298	Difusión	Única	97,7	Legado Virtual de Atacama: acercando el patrimonio arquitectónico y la memoria a la comunidad	LOOPS plataforma creativa	\$20.751.333	\$20.751.333
835278	Difusión	Única	95,8	Fotolibro Trilogía de Nuestras Ancestras	Lucia Florencia Valenzuela Chacaltana	\$11.639.363	\$11.639.363

Lista de espera correspondiente a la línea Difusión, se declara desierta.

Selección:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
842102	Cultura de Pueblos Originarios	Única	85,8	Mujeres Elemento: Exposición Fotográfica y Artesana Indígena	Alexandra Carolina González Portilla	\$12.000.000	\$12.000.000

Lista de espera correspondiente a la línea Cultura de Pueblos Originarios, se declara desierta.

Selección:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
836776	Actividades Formativas	Única	99,5	Formación para artistas visuales en Atacama FAVÉT	Dayana Fernanda Mabel Sepúlveda Julio	\$19.849.334	\$19.849.334
842225	Actividades Formativas	Única	98,2	FOEMA 2026	Fundación Proyecto Ser Humano	\$19.987.882	\$19.987.882
837788	Actividades Formativas	Única	95,8	Rostros de la Memoria – Historias de	Municipalidad de Freirina	\$6.080.817	\$6.080.817



				Freirina a través de la Fotografía			
842746	Actividades Formativas	Única	86,2	Taller de Cerámica: Tradición Diaguita	Junta de Vecinos N27 Villa Las Palmas	\$13.098.547	\$13.098.547
839236	Actividades Formativas	Única	91,3	Graffiti Atacama: Programa de Muralismo y Arte Urbano	Graffiti Atacama	\$19.984.700	\$19.984.700
842948	Actividades Formativas	Única	91,2	HUASCO EN ACUARELA	Junta de Vecinos N°11 Nueva Esperanza	\$11.528.742	\$11.528.742
838165	Actividades Formativas	Única	91	Taller de pintura contemporánea	Jorge Alfredo Chavez Aracena	\$17.996.353	\$17.996.353

Lista de espera correspondiente a la línea Actividades Formativas, se declara desierta.

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas de la Comisión de Especialistas, de 9, 15, 20, 27 de octubre de 2025 y 27 de noviembre de 2025, que forman parte del presente acto administrativo:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
827629	Creación Artística	Única	Huellas del barro, recopilación de piezas alfareras que aportaban al buen vivir.	David Jara Contreras	84,5
834390	Creación Artística	Única	Re-ajustes sobre el paisaje - Atacama contemporánea	Dayana Sepulveda Julio	83,2
843272	Creación Artística	Única	TIGRILLO DIAGUITA	Mariana Piñones	81,95
841145	Creación Artística	Única	Monumento Escultórico al Padre Negro	Corporacion de turismo Camanchangos	78,95
841288	Creación Artística	Única	Tierra Viva: Murales identitarios patrimoniales de Freirina	Natalia Astorga Vera	78,5
818244	Creación Artística	Única	Fábulas Autoconstruidas	Macarena Jofre Martinez	74,15
836252	Creación Artística	Única	Mosaiquismo centro de Vallenar	Corporacion cultural del Huasco.	67
841707	Creación Artística	Única	SEGUNDA ETAPA Y FINAL REDESCUBRIMIENTO, RESCATE Y REEDICION CULTURA DIAGUITA (INTERVENCION MOSAICO ANFITEATRO BAHIA INGLESA)	Carolina Gonzalez Serrano	57,95
817995	Creación Artística	Única	Fotografía de los Bailes de la Candelaria: Cuando la fe baila en el desierto	Valentina Brizuela Hurtado	54

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
835004	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	Taller Intensivo en Modelado para Agentes de la Educación	Lidia Zuleta Gonzalez	83
824698	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	Vestigios Mineros del Valle del Huasco: Un Paseo por el Ayer	Unidad vecinal N°16, Los Toyos	81,6



833481	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	Voces del horizonte: Relatos que nacen entre el mar y la memoria	Alex Lagues Farias	80,4
843775	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	Voces del Territorio: Patrimonio en Vivo desde Atacama	Yerko Ravlic Elal	79,6
839074	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	Pisadas del olvido	Sandra Sepulveda Hernandez	79,5
844087	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	Ruta Alimentaria del Pueblo Diaguita	Comunidad Indigena C.I. Diaguita Chinga	77,6
844175	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	RESONANCIAS - LABORATORIO DE ARTE, MEMORIA Y CUIDADOS DESDE UDEMA	Leonor Miranda Cifuentes	77,2
842425	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	Periodismo cultural y patrimonial para Atacama	David Antonio Ortiz Zepeda Ediciones Comunicaciones y Turismo EIRL	76,5
842340	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	SONIDOS DE RECUEROS	Alison Pedreros Urrutia	73,4
843901	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	Construcción tradicional en Totoral: Caracterización de un Paisaje Cultural en Atacama	Paula Ovalle Molina	70,9
843698	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	Barrio Umbral Norte: Lideresas con historia e identidad local	Elsa Georgina López Serrazina	54
844124	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	“Murales de Memoria e Identidad de Aeropuerto” Rescate comunitario y creación artística para visibilizar la historia y cultura barrial de Chañaral	Junta de vecinos N°8 de Aeropuerto	54
835211	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	Salvaje Norte 2. Interculturalidad	Jaime Valderrama López	54
836153	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	Galeria cielo abierto, mujeres destacadas de Atacama	Graffiti Atacama	54



842260	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	Reedición en español del libro Cultivando el Desierto: Rescatando la historia de una mujer en Atacama	Jorge Carabantes Ahumada	54
844064	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	Raíces en Relieve: Cerámica e Identidad en Ampliación Arturo Prat	Alison Contreras Riveras	54
841907	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	TRAS LA HEBRA PERDIDA: RESCATANDO LA MEMORIA TEXTIL DEL HUASCO ALTO	Margarita Lira Muñoz	54
843688	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	Oraculo del desierto florido	Javiera Varas Madrigal	54
840364	Culturas Regionales	Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama – Región de Atacama	Museo a cielo abierto población OHiggins	Consejo Vecinal de Desarrollo Barrio O'higgins	54

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
840658	Difusión	Única	Nuevo contenido multimedia para la plataforma de difusión agenda cultural	Betsabe Esquivel Villanueva	84,8
839412	Difusión	Única	"ADAROS web: Desde el mágico desierto de Atacama"	Jorge Adaros Arco	83
820298	Difusión	Única	Galería virtual y librito catalogo: Desde Atacama	Dayana Sepulveda Julio	78,5
835332	Difusión	Única	La piel del barro	Romina Alarcon Cid	76,5
842115	Difusión	Única	Exposición a cielo abierto de los paisajes de Atacama	Ximena Arizaga Soto.	75,6
836566	Difusión	Única	El origen del arte	Ojo Chango Films Eirl.	74
842934	Difusión	Única	Catalogo y web: Trayectoria indisciplinar de Juan Lara en diseño y artes visuales	Omar Campos Castillo.	72,7
840104	Difusión	Única	Vivienda en transformación. Una mirada multiescolar a los barrios transitorios	Elizabeth Wagemann Farfan	71

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
817422	Cultura de Pueblos Originarios	Única	Iniciando en la cerámica desde territorio Diaguita.	Lidia Zuleta Gonzalez	77,8
842673	Cultura de Pueblos Originarios	Única	"!YASTAYi: Juego de cartas para aprender sobre la cultura Diaguita	Camila Torres Nuñez	72,5
841893	Cultura de Pueblos Originarios	Única	Herencia Colla: Tablero didáctico para aprender jugando sobre nuestros antepasados	Gabriela Torres Nuñez	71,6
842747	Cultura de Pueblos Originarios	Única	Mujeres tras las huellas Diaguitas.	Angeli Ramirez Ardiles	59,8
843110	Cultura de Pueblos Originarios	Única	Kolla Thuru: Undimbre de la Memoria y el Territorio.	Isabel Godoy Monardez	55,4
839138	Cultura de Pueblos Originarios	Única	Cuatro Altares: Puesta en valor del patrimonio ancestral	Natalihe Grover Bravo	49,7
834398	Cultura de Pueblos Originarios	Única	"QAMASA MARKA" La esencia del pueblo.	Katherine Brevichett	47,3



FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
841162	Actividades Formativas	Única	Trazos de Atacama: Murales y Memoria Colectiva. Creación comunitaria de identidad visual para Diego de Almagro	Stephanie Magaly Espejo Ogalde	83,3
835547	Actividades Formativas	Única	Espejismos Creativos – Laboratorio de Narrativa Visual y Escritura Territorial	Lucia Florencia Valenzuela Chacaltana	83
841086	Actividades Formativas	Única	"Manos a la Arcilla" Taller de Cerámica- Exploratorio y experimental	Fernanda Katherine Aguilera González	82
843393	Actividades Formativas	Única	Trenzando raíces y tradiciones en Freirina	Club deportivo y cultural Ramon Freire	82
817931	Actividades Formativas	Única	Formación en Proyectos Culturales Territoriales: Ampliando las capacidades de Atacama	Valentina Marisol Brizuela Hurtado	10

ARTÍCULO TERCERO: NOTIFÍQUESE, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero y segundo, que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado las respectivas bases; y
- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero y segundo, que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que no hayan indicado medio preferente de notificación, o bien, que habiendo señalado como medio preferente el correo electrónico sólo hayan indicado una cuenta de correo electrónico, de acuerdo a lo señalado en las respectivas bases.

La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, en las respectivas cuentas de correo electrónico o domicilio, según corresponda, que constan en nómina adjunta.

ARTÍCULO CUARTO: CERTIFÍQUESE por esta Secretaría Regional Ministerial, el nombre de los responsables indicados en el artículo primero, en caso de que hubiera algún error en su individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo con el principio de economía procedimental establecido en el artículo 9º de la ley N° 19.880.

ARTÍCULO QUINTO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de convocatoria.

ARTÍCULO SEXTO: ADÓPTENSE por esta Secretaría Regional Ministerial, las medidas de comunicación de los resultados conforme se regulan en las respectivas bases de concurso.

ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE por esta Secretaría Regional Ministerial las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, representado por este Secretario Regional Ministerial, y los responsables de los proyectos seleccionados individualizados en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.



ARTÍCULO OCTAVO: VERIFÍQUESE por esta

Secretaría Regional Ministerial que:

- a) Los responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación se haya hecho exigible; y
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las bases para postular y ser asignatarios de recursos.

En caso de existir responsables en la situación señalada en la letra a) precedente, y que no hayan dado solución a dicho problema administrativo, éstos no podrán suscribir convenio, conforme la restricción señalada en las bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases de conformidad a lo indicado en la letra b) precedente, dichos beneficiarios quedará eliminados de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la ley N° 19.880.

ARTÍCULO NOVENO: TÉNGASE PRESENTE

que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en el artículo primero, así como los individualizados en el artículo segundo les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en esta resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por carta certificada se entenderá practicada a contar del tercer día hábil administrativo siguiente a su recepción en la oficina de correo del domicilio del postulante. Por su parte, la notificación por correo electrónico se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial.

ARTÍCULO DÉCIMO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros". Además, publíquese en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE

**PAULINA PALAVECINO LÓPEZ
SECRETARIA REGIONAL MINISTERIAL (S)
DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
REGION DE ATACAMA**



Distribución:

- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes
- Unidad de Fomento de la Culturas y las Artes Atacama
- Unidad Regional de Administración y Finanzas
- Responsables de proyectos

